

NADIYA

Szerző: **BRESTYÁNSZKI Bernadett**, III. évfolyam (bbernadett7@yahoo.com);

BRESTYÁNSZKI Dina, I. évfolyam (MA) (brestyanszkidina@yahoo.com);

URVI Vora; KOÓR Gréta

Témavezető: **Dr. KÁLLAY Ágnes**, egyetemi tanár

Intézmény: Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Ének-Zene Szak, Szeged

Zenés-táncos performanszunk több művészeti ág, illetve különböző kultúrák egymásba oldásának/oltásának eredménye. A performanszban egy indiai, egy magyarországi és két szerbiai előadó vesz részt. A zene és a tánc nyelve ez esetben az az összekötő kapocs, amelynek segítségével a különböző kultúrákból érkező alkotók találkozni tudnak.

Performanszunkban indiai, magyar, balkán zenei és táncos elemek keveredése eredményez egy teljes összhangot. A kultúrák találkozása és keveredése által a színpadon egy láthatatlan, de mégis minden pillanatában kitapintható háló jön létre, amely egy meghatározhatatlan és teljességében újfajta entitássá lényegül.

Kulcsszavak: **performansz, zene, tánc, kultúrköziség, fúzió**

NADIYA

Author: **Bernadett BRESTYÁNSZKI**, third-year student (bbernadett7@yahoo.com);

Dina BRESTYÁNSZKI, I. (MA) (brestyanszkidina@yahoo.com);

Vora URVI; Gréta KOÓR

Supervisor: **Prof. dr. Ágnes KALLAY**, university professor

Institution: University of Szeged, Faculty of Music, classical cello specialization, Szeged

Our music and dance performance is a fusion/amalgamation of several art forms and different cultures. An Indian, a Hungarian and two Serbian artists participate in the performance. The link between them is the language of music and dance, which allows the artists from different cultures to meet.

The mix of Indian, Hungarian, and music and dance elements from the Balkans results in complete harmony. The meeting and mixing of cultures on the stage leads in every second to an invisible but perceptible net, and this transforms into an undeterminable and whole new kind of essence.

Keywords: **performance, music, dance, intercultural, fusion**